DESTINATION PAYS DE MANOSQUE

GRÉOUX-LES-BAINS

CHÂTEAU DES TEMPLIERS - SALLE DES GARDES

LES EXPOS DU CHÂTEAU

OCTOBRE 2026

RÉTROSPECTIVE
CLAUDE ROUX
PEINTRE

PAYS DE MANOSQUE
TOURISME & CONGRÈS
Hautement Provence

DLVAGGLO

Château Rousset

ENTRÉE LIBRE

Ouverte du **samedi 3 au dimanche 25 octobre.**
Du mercredi au dimanche de 15h à 18h.
Fermée les lundis et mardis.

CLAUDE ROUX

PEINTRE

Claude Roux naît le 21 juin 1937 à Gréoux-les-Bains. Fils d'un peintre en bâtiment, il grandit dans l'amour de la couleur et de la nature, et se lance dès l'âge de quinze ans dans le dessin et la peinture, en autodidacte. C'est l'été 1952 qui bouleverse sa trajectoire : par l'entremise d'Antoine Cadière, directeur de la station thermale de Gréoux-les-Bains, le jeune peintre rencontre Jean Giono. L'écrivain l'accueille dans son bureau du Paraïs, lui cède son fauteuil et l'entretient de peinture, de Giotto, de Fra Angelico ou de Jérôme Bosch « d'égal à égal », se souviendra Claude Roux.

Chez Jean Giono, il fait également la connaissance de Lucien Jacques, dont l'amitié et les conseils l'accompagneront durablement. Les deux hommes soutiennent son talent naissant, plaident sa cause auprès de ses parents, son père se montrant réticent, et lui achètent plusieurs toiles. Claude Roux présente l'une de ses premières oeuvres au Prix Fénéon, à Paris, où elle attire l'attention du peintre Camoin. Par l'entremise de Giono, il côtoie bientôt tout un cercle d'artistes et d'intellectuels : Jean Vilar, Gérard Philipe, Henry Kahnweiler et André Masson qui deviendront ses clients, Charles Vildrac, Rose Duhamel, Pierre Ambrogiani, Dor de la Souchère, Bernard Buffet ou encore Serge Fiorio. Le service militaire, que Giono et Jacques tentent en vain de lui épargner, vient ensuite distendre ces liens.

Peintre coloriste, Claude Roux construit une oeuvre qui ne cesse de se réinventer. Au fil d'une longue carrière, il explore des sujets multiples : la Provence et les oliviers, les bergers, les peintures rupestres, les écritures anciennes, le Moyen Âge, les musiciens, les pays lointains. Passionné d'histoire et d'archéologie, il participe à de nombreuses fouilles aux côtés de professionnels, une curiosité pour les traces du passé que l'on retrouve dans toute sa peinture. Son travail est montré bien au-delà de la Provence, avec des expositions à New York, Los Angeles, Pékin, Shanghaï, Rome ou Stockholm.

Son lien avec l'univers de Giono et de Lucien Jacques irrigue toute son œuvre. En 1971, pour les dix ans de la mort de Lucien Jacques, il grave le logo de l'Artisan sur la pierre installée sur sa tombe, à Montjustin. En 1980, pour les dix ans de la disparition de Giono, il illustre et grave sur bois Voilà le Pays magique, ouvrage tiré à trois cents exemplaires rassemblant cinquante deux textes choisis par Marcel Arlaud.

Les hommages se poursuivent au fil des décennies : en 1995, l'exposition Une amitié en poésie, au Centre Giono, le voit croquer les deux amis Giono et Jacques ; en 2004, il réalise un portrait de Lucien Jacques pour la création de l'Association qui porte son nom.
En 2016, il expose une dernière fois, à l'église de Vachères, et illustre Poésie, l'intégrale de l'œuvre de Lucien Jacques. Il fera ensuite don à l'association de tout ce que Lucien Jacques lui avait offert : autoportrait, boîtes de peinture, chevalet.

Claude Roux s'est éteint le 6 septembre 2023, treize mois après son épouse Monique. Cette rétrospective retrace le parcours d'un artiste dont la peinture, façonnée très tôt par la rencontre avec Jean Giono et Lucien Jacques, aura traversé les styles et les continents sans jamais se détacher de ses racines : la lumière de Provence, la mémoire des lieux, et une fidélité intacte à ceux qui l'ont vu naître au monde de l'art.

À NE PAS MANQUER

À GRÉOUX-LES-BAINS

PEFC IMPRIM'VERT®
Point Virgule Design & OTC Pays de Manosque, Gréoux-les-Bains (04) | Imprimerie de Haute-Provence, La Brillanne (04)
Ne pas jeter sur la voir publique | L-D-24-3818 (licence 2) et L-D-24-3870 (licence 3) et L-D-24-3871.